

Anton Stingl – Selección de obras para Guitarra sola – Andreas Stevens

"Usted es uno de los pocos compositores en vida que no solo escribe piezas que se puedan tocar, sino que dibujan la esencia del instrumento con cada obra"

Luise Walker (23. September 1936)

Anton Stingl, nacido el 25 de enero de 1908 en Constanza, perteneció a la generación de guitarristas cuyas habilidades instrumentales fueron desarrolladas de una forma autodidacta gracias al método „*Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels*“ de Heinrich Albert (1870-1950).

A partir de 1925 Anton Stingl se planteó seriamente la posibilidad de dedicarse a la guitarra, pero entonces no había en Alemania posibilidades de una educación académica, a diferencia de Austria, donde Jacob Ortner, desde 1924 era Catedrático en la Academia de Música y Bellas Artes.

Por ese motivo fue a estudiar a Viena bajo la tutela de Jakob Ortner, donde en 1928 obtuvo el título de Concertista. Ortner publicó en 1929 como suplemento en su "*Oesterreichischen Gitarre Zeitschrift*" la primera composición para guitarra solista de Stingl bajo el título de "Etude".

Su educación teórica la completó en Friburgo entre 1930 y 1933 con Hans Gal, Julius Weismann, Erich Doflein y Friedrich Wilhelm Lothar.

En las composiciones aquí grabadas se muestra a un compositor que crea música para su instrumento donde refleja claramente su encuentro y confrontación con la música de Johann Sebastian Bach, la canción popular y la vanguardia musical de su tiempo.

La música de Bach le ha acompañado durante toda la vida.

"Estudié mucho a Johann Sebastian Bach, de cuyas obras los más grandes músicos han aprendido y que, especialmente para nuestros tiempos, significa mucho."

En 1951 publicó una edición completa de la obra para Laúd de Johann Sebastian Bach y posteriormente, en 1956, le siguieron 20 piezas del "Pequeño libro" de Anna Magdalena Bach. Posteriormente, entre 1981

y 1983 realizó el arreglo de obras corales e invenciones para dos guitarras.

Del mismo modo también le ha acompañado siempre la canción popular. En su catálogo podemos encontrar numerosas composiciones donde se utilizan canciones populares para variaciones, paráfrasis o improvisaciones. El compositor se basa en temas muy conocidos como en el primer movimiento de la Sonata o el segundo movimiento de su Sonatina Op. 15a. Igualmente en el tema del Rondo, o en el cuarto movimiento. Como él mismo una vez expuso:

"Mi trabajo siempre se basó en la canción popular."

De la misma manera escribió canciones populares para voz y guitarra. La elección de las canciones no se limita únicamente al alemán. Inspirado por su colaboración con la cantante ucraniana Oksana Sowiak desde finales de los años 60 escribe también canciones en ucraniano, polaco o yidish donde la guitarra acompaña al canto de una forma igualitaria.

Anton Stingl a menudo participaba en el estreno de las obras de compositores coetáneos, como hizo, por ejemplo, con la obra de 1955 de Pierre Boulez "Le Marteau sans Maître", donde, sin la participación

de Stingl, no se hubiera podido llevar a cabo. Otros guitarristas de la época declinaron la participación.

En palabras de Julian Bream: "Y por lo tanto, estaba muy triste por no haber podido participar en el estreno de 'Le Marteau sans Maitre' de Pierre Boulez. No fue porque no quise - realmente quería, pero sabía que el ritmo era tan complejo que hubieran tenido que emplear la mitad del ensayo en conseguir que tocara rítmicamente con el resto del conjunto".¹

Con esta obra, en la que Anton Stingl tocó aproximadamente 30 veces, obtuvo la posibilidad de viajar a través de las principales ciudades europeas y participar en grabaciones discográficas que fueron posteriormente galardonadas.

En el mismo año Stingl trabajó en la producción "La sexta canción" de Ernst Schnabel con la radio *Südwestfunk* donde Hans Werner Henze compuso una música con acompañamiento de guitarra, que suena en intervalos cortos. Esta obra será percibida como los primeros signos de

¹ Catching Up with Julian Bream. The Legendary Master Looks Back. In: Classical Guitar Magazine, December 2014. – Traducción del alemán: Eduardo Inestal.

su extenso catálogo para la guitarra. Henze procesará más tarde estos motivos en su obra camerística "Tientos" de 1958.

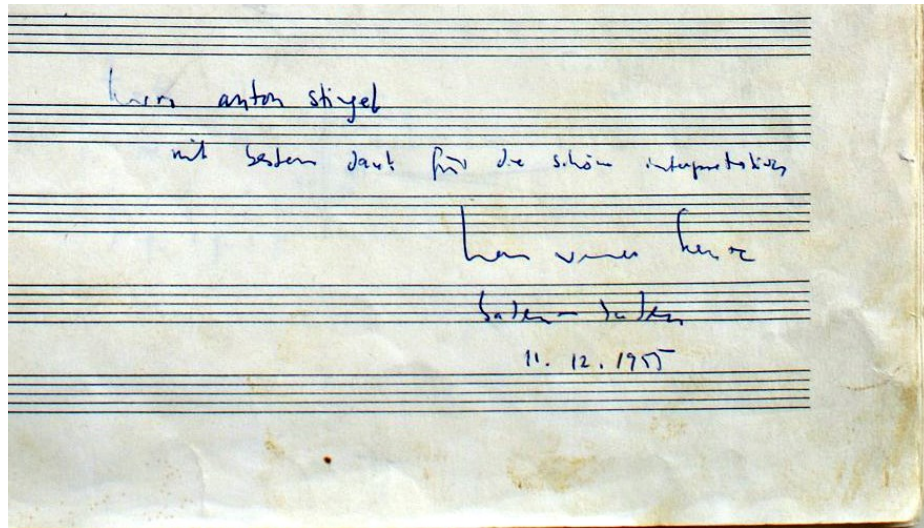
Anton Stingl fue el primer guitarrista con el que Hans Werner Henze trabajó. Henze tenía en mente a otro guitarrista, Fausto Cigliano, pero fue incapaz de solventar las dificultades del texto musical. Henze, recordando la participación de Stingl en el estreno de *Marteau*, escribió:

"Ayer estuvo el Dr. Faust aquí, el cual es un excelente cantante, y dijo que mi música no es practicable. Este lamentable incidente no es tan trágico, puesto que recordé a un instrumentista de Freiburg, que participó en el la obra de Boulez "Le Marteau sans Maitre " en el festival de música de Baden-Baden".²

Henze le agradece a Stingl con la siguiente dedicatoria *"mit bestem Dank für die schöne Interpretation" (11.12.1955)* (enormemente agradecido por la preciosa interpretación) y le regala la partitura.³

² In: Concertino 4/2013, S. 149. – Traducción del alemán: Eduardo Inestal.

³ Eine äußerst sorgfältige und umfangreiche Untersuchung dieser Thematik hat Andreas Grün verfasst. In Concertino 3/2013, 4/2013 und 1/2014: „Ein



Anton Stingl realiza una revisión de sus composiciones muy espaciada temporalmente. Su *Präludium und Tango op. 9* del año 1933 lo revisa en 1992 y sus *variationen op. 16* del año 1936 las revisa para Joaquín

Gedankenstrich, der zitternd Wellen schlägt" – Hans Werner Henzes Annäherung an die Gitarre in seiner Musik zum Rundfunkroman „Der sechste Gesang" (1955).

Bohnert en el año 1987. *Improvisation, op. 40*, la escribió en 1956 y la revisó en 1987. Esta obra fue creada después de asistir a conciertos 3 conciertos de Andrés Segovia en Basilea y Lucerna. Profundamente impresionado, resumió sus experiencias en la revista "*Verbandszeit-schrift der Gitarristischen Vereinigung*" de Munich creando un estado de ánimo impresionante de estos eventos. *Improvisation, op. 40* está dedicada a Segovia. Además Segovia había escrito para él los manuscritos de la ópera 1, 4, 5, 6, 7, 17. La revisión de su op. 40 está dedicada su alumna Ilse Breitruck.

El intérprete más importante de sus obras fue Luise Walker, quien en algunos de sus conciertos interpretó las *variaciones op. 16* (Viena, Berlín, Praga, Colonia, Milán). La virtuosa guitarrista le escribió sobre esta pieza:

"... Las variaciones son muy difíciles desde el punto de vista técnico, aparte de la música. ¿¿¿Puede tocar tan bien la guitarra???" (15 de febrero 1939)

Desgraciadamente Luise Walker no grabó las obras Anton Stingl.

En el 64. Tonkünstlerfest en Wiesbaden en 1934 se interpretó el *Trio Op. 8 para violín viola y guitarra*. Esta actuación provocó una cobertura de prensa unánimemente positiva.

Anton Stingl grabó en sus dos discos en solitario de 1961 y 1985 la *Sonatina op. 15a*. Aparentemente esta pieza, compuesta en enero de 1936, tiene una relevancia especial para el compositor, es por ello que esta obra aparece en esta grabación en primer lugar.

La última pieza de este CD es un estudio de armónicos, compuesta en 1989, dedicada a Werner Fischer, alumno de toda la vida de Anton. Este le había sugerido revisar su *Sonata op. 17* de 1936 y así poder tocarla en 1994. En este estudio, basado en un texto de Eclesiastés 1 lleva el sobrenombre de "*Windhauch, Windhauch, alles ist Windhauch*". Anton Stingl murió en Friburgo el 6 de abril de 2000 a los 92 años de edad.

Stingl, que nunca se sintió oprimido por la fama, optó por vivir una vida cerca de su familia. A pesar de que sus obras están presentes en las editoriales más prestigiosas, no llegó a contar con el respaldo de reconocidos guitarristas que interpretasen las mismas.

"Siempre fueron los demás los que dieron los pasos. Yo no tuve nunca la necesidad de salir a la luz."

Sin embargo su música le da ese estatus que no quiso tener como persona.

Andreas Stevens, 2014

Traducción del alemán: Eduardo Inestal

© 2014 Andreas Stevens – Todos los derechos reservados.